

IDENTIFICACIÓN		
ÁREA: Lengua		CURSO: 1º
TÍTULO UNIDAD 4: La cigarra y la hormiga.	TRIMESTRE: 2º	ODS: 2. Hambre cero. 4. Educación de calidad. 12. Producción y consumo responsable. 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.
Situación de aprendizaje: Juegos de cartas. El mundo de los cuentos proporciona situaciones de aprendizaje muy adecuadas para que el alumnado se inicie en el conocimiento de la lengua y continúe desarrollando sus habilidades lingüísticas. Los elementos narrativos de la fábula La cigarra y la hormiga repercutirán en la competencia científica de los niños y niñas. Por otra parte, los valores del cuento permitirán trabajar los ODS relacionados con el hambre cero, el trabajo decente y el consumo responsable, además de fomentar el desarrollo de la competencia personal, social y de aprender a aprender, y la competencia emprendedora.	TEMPORALIZACIÓN: 8 enero/2 feb.	
JUSTIFICACIÓN: Se proponen actividades de lectoescritura y escritura en las que el alumnado aplicará lo aprendido en las unidades anteriores hacia un nivel más, a partir de la caligrafía y el vocabulario dado en la situación de aprendizaje, poniendo en práctica la ortografía y el uso de las palabras y las oraciones. Además, de seguir desarrollando la discriminación auditiva y visual, a partir de historias e imágenes del texto. Se trabaja la comunicación oral, a partir de propuestas de actividades de clase con el compañero, que mantiene al alumnado interesado y motivado. Las actividades propuestas están encaminadas al desarrollo del lenguaje escrito, a partir de textos informativos, en este caso, y poemas, además se desarrolla el lenguaje oral de forma individual y colectiva, con el objetivo de desarrollar la competencia comunicativa en el alumnado y la interacción entre ambos.		
PRODUCTO FINAL DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: El alumnado tendrá el reto de elaborar un cartel para anunciar un concierto de la cigarra y la hormiga. El cartel será elaborado de forma individual siguiendo un modelo y será expuesto y revisado por el resto de compañeros de clase.		

CONCRECIÓN CURRICULAR			
COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA (Descriptorios operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1.a Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos.	LCL.1.B.2.3.Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma. LCL.1.B.3.2.Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en	3.1.a. Producir textos orales y multimodales coherentes. 3.2.a. Participar en interacciones orales espontáneas.	LCL.1.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión. LCL.1.B.3.3. Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.

	interacciones orales variadas.		LCL.1.B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales (colegio, casa), escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1.a Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura ajustándose a modelos dados.	LCL.1.B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.
CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.	4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para	4.1.a Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2.a Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos	LCL.1.C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, y de la literatura popular andaluza, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. LCL.1.C.6. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de

	<p>adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos.</p>	<p>fragmentos de la literatura infantil y de la literatura popular andaluza, atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</p> <p>LCL.1.B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo.</p>
<p>CCL1, CCL2, CCL4, CPAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>C.E.8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1.a.. Escuchar e iniciar la lectura de textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.</p> <p>8.2.a. Reproducir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, a partir de modelos dados y en distintos soportes.</p>	<p>LCL.1.C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, y de la literatura popular andaluza, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</p> <p>LCL.1.C.4. Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>LCL.1.C.7. Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados en general y de la literatura popular andaluza en particular.</p>

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SDA)		
TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:	SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:	RECURSOS:
Motivación	<p>En esta primera fase nos encontramos con una imagen de presentación en la que podemos ver a nuestra señora hormiga y la cigarra. En esta cuarta situación de aprendizaje, escucharán el cuento de SdA, así como realizarán diversas actividades para trabajar sobre su comprensión.</p> <p>Cuadro Observa y pregunta (pág. 104) Cuadros de Descubre tus emociones. (pág. 104) Nube de palabras (pág.105)</p>	<p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro • Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Recursos digitales • Animación: La cigarra y la hormiga • Audios: Escuchamos y hablamos • Lámina: Conciencia fonológica. Volumen.
Competencias específicas: 2	<p>Criterios de evaluación vinculados:</p> <p>2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos.</p>	<p>METODOLOGÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje Cooperativo • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial. • Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo
Activación	<p>En esta segunda fase, activamos a los alumnos a través de preguntas sobre la historia y preguntas sobre la canción. Además, se realizan preguntas orales dónde el alumnado tiene que practicar la interacción oral y la escucha activa. También se toma la iniciativa de realizar un pequeño teatro que tendrán que representar a sus compañeros.</p> <p>Escuchamos y hablamos (pág. 108-109)</p>	
Competencias específicas: 3	<p>Criterios de evaluación vinculados:</p> <p>3.1.a. Producir textos orales y multimodales coherentes. 3.2.a. Participar en interacciones orales espontáneas.</p>	

Exploración	<p>En esta fase los alumnos aprenderán a contar las palabras que conforman una oración, y la importancia de ordenar las palabras para que la oración cobre sentido.</p> <p>También aprenderán a usar el punto y la mayúscula en las oraciones, para escribir de forma adecuada.</p> <p>Descubrimos la lengua (pág. 115) La mayúscula y el punto (pág. 117)</p>	
Competencias específicas: 5	<p>Criterios de evaluación vinculados:</p> <p>5.. 1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura ajustándose a modelos dados.</p>	
Estructuración	<p>En esta fase vamos a desarrollar el trabajo sobre el conocimiento de nuevas letras a través de actividades de escritura, lectura e identificación en cada uno de los apartados:</p> <p>"Conocemos la CH" (pág. 110-111) "Conocemos la X" (pág. 112-113) "Conocemos la K y la W" (pág. 114)</p>	
Competencias específicas: 5	<p>Criterios de evaluación vinculados:</p> <p>5.. 1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura ajustándose a modelos dados.</p>	
Aplicación	<p>En esta fase aplicaremos todo lo aprendido previamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión del cuento <p>Leo un cuento (pág. 106- 107)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciación de palabras escritas y elaboración de oraciones con sentido. 	

	<p>Mejoro mi escritura (pág. 116)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión del texto informativo con datos contrastados en el texto. <p>Leo un texto informativo (pág. 118-119)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de la estructura de un cartel y su información, y elaboración de un cartel. <p>Pasa a la acción (pág. 120- 121)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de un poema. <p>Taller de Poesía (pág. 124- 125)</p>	
<p>Competencias específicas:</p> <p>4</p> <p>8</p>	<p>Criterios de evaluación vinculados:</p> <p>4.1.a. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>8.1.a Escuchar e iniciar la lectura de textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.</p> <p>8.2.a Reproducir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, a partir de modelos dados y en distintos soportes.</p>	
<p>Conclusión</p>	<p>En esta fase valoraremos lo aprendido tras realizar las fases anteriores y asimilar y desarrollar competencias y saberes, elaboración de oraciones con sentido, familia de palabras y el uso del punto y de la mayúscula en oraciones.</p> <p>Comprueba tu progreso (pág.122- 123).</p> <p>Valora tu aprendizaje (pág. 123)</p>	

Competencias específicas: 4	Criterios de evaluación vinculados: 4.2.a. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos.	
---------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

MEDIDAS GENERALES:			MEDIDAS ESPECÍFICAS:
<ul style="list-style-type: none"> • Formas de compromiso: • Proporcionar momentos para la escucha activa. • Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades. • Crear rutinas de clase. • Presentar el objetivo de diferentes maneras. • Diferenciar grados de dificultad para completar las actividades • Generar interdependencia positiva. • Uso de reforzadores positivos. • Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales. 	Formas de representación: <ul style="list-style-type: none"> • Sincronización vídeo, animaciones. • Descripciones visuales. • Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea • Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión • Enlazar ideas. • Apoyos visuales al vocabulario. • Organizadores gráficos • Secuenciar y esquematizar la información. • Presentar información de manera progresiva, secuenciada. visual. 	Formas de acción y expresión: <ul style="list-style-type: none"> • Aumentar tiempos de ejecución de tareas • Permitir exposiciones en grupos reducidos • Variedad de feedback (retroalimentación que sea accesible porque puede ser personalizada para cada aprendiz) • Itinerarios de aprendizaje con actividades con diferentes tiempos. • Plantillas para la recogida y organización de información. • Variedad de estrategias de autoevaluación (role 	<ul style="list-style-type: none"> - Refuerzo 2º docente dentro del aula. - Simplificar instrucciones. - Presentar actividades con apoyo visual. - Permitir uso de material complementario. - Uso de fichas de refuerzo/ampliación. - Lectura previa para facilitar su comprensión. - Colocar al alumno/a cerca del docente. - Flexibilidad de tiempo para realizar las actividades.

<ul style="list-style-type: none"> Utilizar actividades que incluyan medios por los cuáles los aprendices obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permita entender el progreso de una forma comprensible y oportuna. 		<p>playing, entre iguales, revisión en vídeo).</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------	--

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO EN LA UNIDAD

CRITERIO DE EVALUACIÓN:	IN (1 a 4)	SU (5)	BI (6)	NT (7 a 8)	SB (9 a 10)
<p>2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos.</p>	<p>No comprende el sentido de la historia "La cigarra y la hormiga" y la actividad propuesta en el cuadro "Observa y pregunta", "Descubre tus emociones" y "Nubes de</p>	<p>Tiene dificultad para comprender el sentido de la historia "La cigarra y la hormiga" y la actividad propuesta en el apartado "Escuchamos y hablamos", y no reconoce las ideas principales y los</p>	<p>Comprende, en algunas ocasiones, el sentido de la historia "La cigarra y la hormiga" y la actividad propuesta en el cuadro "Observa y pregunta", "Descubre tus emociones" y</p>	<p>Comprende, en la mayoría de situaciones propuestas, el sentido de la historia "La cigarra y la hormiga" y la actividad propuesta en el cuadro "Observa y pregunta",</p>	<p>Comprende, de manera excelente, el sentido de la historia "La cigarra y la hormiga" y la actividad propuesta en el cuadro "Observa y pregunta", "Descubre tus emociones" y "Nubes de palabras",</p>

	palabras", y no reconoce las ideas principales y los mensajes explícitos.	mensajes explícitos.	"Nubes de palabras", sin ayuda y reconoce las ideas principales, aunque no comprende los mensajes explícitos.	"Descubre tus emociones" y "Nubes de palabras", y reconoce las ideas principales y los mensajes explícitos.	siendo capaz de identificar, de forma autónoma, las ideas principales y los mensajes explícitos en los mismos.
3.1.a. Producir textos orales y multimodales coherentes.	No es capaz de imaginar y producir de forma oral cuestiones sobre el apartado "Escuchamos y hablamos".	Tiene dificultad para imaginar y producir de forma oral cuestiones sobre el apartado "Escuchamos y hablamos".	Produce, con ayuda, cuestiones sobre el apartado "Escuchamos y hablamos".	Produce, casi siempre, de forma adecuada, cuestiones sobre el apartado "Escuchamos y hablamos" en textos orales y multimodales sencillos con planificación acompañada a partir de modelos dados.	Produce, de forma satisfactoria, cuestiones sobre el apartado "Escuchamos y hablamos" en textos orales y multimodales sencillos con una estructura planificada, a partir de variedad de modelos dados.
3.2.a. Participar en interacciones orales espontáneas.	No participa en interacciones orales y debates con sus compañeros	Participa, en algunas ocasiones, en interacciones orales y debates	Participa en interacciones orales y debates con sus compañeros	Participa en interacciones orales y debates con sus	Participa con éxito en diferentes interacciones orales y debates con sus

	sobre el cuento y la actividad "Escuchamos y hablamos".	con sus compañeros sobre el cuento y la actividad "Escuchamos y hablamos", a partir de modelos dados sin utilizar normas básicas de la cortesía lingüística.	sobre el cuento y la actividad "Escuchamos y hablamos", a partir de modelos dados utilizando, en algunas ocasiones, normas básicas de la cortesía lingüística.	compañeros sobre el cuento y la actividad "Escuchamos y hablamos", a partir de modelos dados utilizando, en la mayoría de las ocasiones, normas básicas de la cortesía lingüística.	compañeros sobre el cuento y la actividad "Escuchamos y hablamos", a partir de los modelos dados, aplicando adecuadamente las normas de cortesía lingüística en distintos contextos,
4.1.a. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	No lee textos escritos sencillos como los enunciados de actividades (Leo un cuento y leo un texto informativo) y multimodales adecuados a su desarrollo cognitivo, tampoco identifica el sentido global y la	Lee, con dificultad, textos escritos sencillos como los enunciados de actividades (Leo un cuento y leo un texto informativo) y multimodales, adecuados a su desarrollo cognitivo, en algunas ocasiones identifica el	Lee, algunas ocasiones, textos escritos sencillos como los enunciados de actividades (Leo un cuento y leo un texto informativo) y multimodales, adecuados a su desarrollo cognitivo, identifica el	Lee de manera correcta textos escritos sencillos como los enunciados de actividades ((Leo un cuento y leo un texto informativo) y multimodales, adecuados a su desarrollo cognitivo,	Lee adecuadamente textos escritos sencillos como los enunciados de actividades (Leo un cuento y leo un texto informativo) y multimodales, adecuados a su desarrollo cognitivo, identificando el sentido global y la información más relevante poniendo

	información relevante y no moviliza de forma acompañada estrategias básicas de comprensión.	sentido global y la información relevante pero no moviliza de forma acompañada estrategias básicas de comprensión, para adquirir conocimiento.	sentido global y la información relevante y a veces moviliza de forma acompañada estrategias básicas de comprensión, para adquirir conocimiento.	identificando el sentido global y la información más relevante movilizándolo, en la mayoría de ocasiones, algunas estrategias de comprensión para adquirir conocimiento de manera acompañada.	en práctica estrategias básicas para la comprensión y la adquisición de conocimiento.
4.2.a Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos.	No identifica el contenido (Comprueba tu progreso) que se cuestiona en textos escritos.	Identifica, con dificultad, el contenido (Comprueba tu progreso) que se cuestiona en textos escritos.	Identifica, en algunas ocasiones, de manera acompañada, el contenido, (Comprueba tu progreso) que se cuestiona en textos escritos.	Identifica, en la mayoría de ocasiones, de manera acompañada, el contenido, (Comprueba tu progreso) que se cuestiona en textos escritos.	Identifica con éxito, de manera acompañada, el Contenido, (Comprueba tu progreso) que se cuestiona en textos escritos.
5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y	No produce textos escritos y	Tiene dificultad para producir	En algunas ocasiones,	En la mayoría de ocasiones, produce	Produce, de manera autónoma, adecuada y

<p>coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura ajustándose a modelos dados.</p>	<p>multimodales sencillos y coherentes en relación a la lectoescritura ("Conocemos la CH" "Conocemos la X" "Conocemos la K y la W"), la ortografía (La mayúscula y el punto) y el descubrimiento de la lengua.</p>	<p>textos escritos y multimodales sencillos en relación a la lectoescritura ("Conocemos la CH" "Conocemos la X" "Conocemos la K y la W"), la ortografía (La mayúscula y el punto) y el descubrimiento de la lengua, con cierta coherencia y apoyo, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose en algunas ocasiones a modelos dados.</p>	<p>produce textos escritos y multimodales sencillos y con cierta coherencia, en relación a la lectoescritura ("Conocemos la CH" "Conocemos la X" "Conocemos la K y la W"), la ortografía (La mayúscula y el punto) y el descubrimiento de la lengua, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose en algunas ocasiones a modelos dados.</p>	<p>textos escritos y multimodales sencillos y con cierta coherencia, en relación a la lectoescritura ("Conocemos la CH" "Conocemos la X" "Conocemos la K y la W"), la ortografía (La mayúscula y el punto) y el descubrimiento de la lengua, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados.</p>	<p>coherente, textos escritos y multimodales sencillos sobre la lectoescritura ("Conocemos la CH" "Conocemos la X" "Conocemos la K y la W"), la ortografía (La mayúscula y el punto) y el descubrimiento de la lengua, considerando las distintas etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>8.1.a. Escuchar e iniciar la lectura de textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.</p>	<p>No se inicia en la lectura y escucha de la lectura de textos orales y escritos de la literatura infantil, que recogen diversidad de autores y autoras y no suele establecer de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales (Taller de poesía).</p>	<p>En algunas ocasiones, se inicia, en la lectura y escucha de la lectura de textos orales y escritos de la literatura infantil, que recogen diversidad de autores pero no suele establecer de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales (Taller de poesía).</p>	<p>En algunas ocasiones suele iniciarse en la lectura y escucha de la lectura de textos orales y escritos de la literatura infantil, que recogen diversidad de autores y autoras y suele establecer de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales (Taller de poesía).</p>	<p>La mayoría de las veces se inicia en la lectura y escucha de la lectura de textos orales y escritos de la literatura infantil, que recogen diversidad de autores y autoras y casi siempre establece de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales (Taller de poesía).</p>	<p>Se inicia perfectamente en la lectura y escucha de la lectura de textos orales y escritos de la literatura infantil, que recogen diversidad de autores y autoras y siempre establece de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales (Taller de poesía).</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>8.2.a. Reproducir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, a partir de modelos dados y en distintos soportes.</p>	<p>No reproduce textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, a partir de modelos dados y en distintos soportes (Pasa a la acción) (Mejoro mi escritura).</p>	<p>Reproduce, con dificultad, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, a partir de modelos dados y en distintos soportes</p>	<p>Reproduce, en algunas ocasiones, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria adecuada, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, a partir de modelos dados y en distintos soportes.</p>	<p>Reproduce, casi siempre, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria adecuada, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, a partir de modelos dados y en distintos soportes</p>	<p>Siempre reproduce de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria muy adecuada, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, a partir de modelos dados y en distintos soportes</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES	INADECUADO	MEJORABLE	ADECUADO	MUY ADECUADO
-------------	------------	-----------	----------	--------------

Resultados de la evaluación de la materia.				
Adecuación de los materiales y recursos didácticos.				
Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.				
Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.				
Métodos didácticos y pedagógicos.				

IDENTIFICACIÓN		
ÁREA: Lengua		CURSO: 1º
TÍTULO UNIDAD 5: El libro de la selva.	TRIMESTRE: 2º	ODS: 13. Acción por el clima. 14. Vida submarina. 15. Vida de ecosistemas terrestres.
<p>Situación de aprendizaje: El calendario de este mes.</p> <p>El cuento El libro de la selva es el eje sobre el que se construyen los aprendizajes de esta unidad. Los textos relacionados con las aventuras de Mowgli favorecen la observación y reflexión sobre la construcción de los grupos consonánticos, la ortografía de palabras con r, las relaciones de significado entre palabras sinónimas y la función de los sustantivos. Además, el contexto de la historia es muy adecuado para trabajar las normas como tipología textual, establecer conexiones entre la literatura y el cine, y fomentar valores relacionados con la obediencia y el cuidado de la naturaleza.</p>	TEMPORALIZACIÓN: 5 feb/1 marzo.	
<p>JUSTIFICACIÓN:</p> <p>En esta situación de aprendizaje el alumnado usará su imaginación para describir imágenes, inventar situaciones y recordar historias que les hayan sucedido a través de la emoción del enfado. De esta forma, el alumnado siente interés por compartir su experiencia y participa activamente en clase, desarrollando así la interacción oral con sus compañeros y con el docente.</p> <p>Se proponen actividades para el desarrollo de la competencia lectora, la escritura y el inicio gramatical, de este modo, conseguimos trabajar el texto informativo.</p> <p>La discriminación auditiva y visual siguen estando presente en el desarrollo de esta situación de aprendizaje, con la realización de actividades de escucha activa y observación.</p>		
<p>PRODUCTO FINAL DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:</p> <p>El alumnado aprenderá a elaborar normas a partir del modelo del libro. Tras aprender a justificar normas, serán ellos los que escriban algunas normas para el cuidado de la naturaleza, y además de señalar las partes de la estructura del texto escrito. Compartirán las leyes propuestas con sus compañeros.</p>		

CONCRECIÓN CURRICULAR			
COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA (Descriptorios operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1.a Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos.	LCL.1.B.2.3.Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma. LCL.1.B.3.2.Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con	3.2.a. Participar en interacciones orales espontáneas.	LCL.1.B.3.2.Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. LCL.1.B.3.1.Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales (colegio,

	<p>autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>		<p>casa), escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas</p>
<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1.a Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura ajustándose a modelos dados.</p>	<p>LCL.1.B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.</p>
<p>CCL1, CCL2, CCL4, CPAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>C.E.8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y</p>	<p>8.1.a.. Escuchar e iniciar la lectura de textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.</p>	<p>LCL.1.C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, y de la literatura popular andaluza, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. LCL.1.C.4. Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. LCL.1.C.7. Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados en</p>

	fuelle de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	8.2.a. Reproducir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, a partir de modelos dados y en distintos soportes.	general y de la literatura popular andaluza en particular.
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM 2, CPSAA 5	9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	9.1.a. Iniciarse en la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, en un proceso acompañado de comprensión de textos en contextos significativos.	LCL.1.D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y a las relaciones de concordancia que se establecen entre algunas de ellas, utilizando el metalenguaje específico básico. LCL.1.D.2. Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SDA)		
TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:	SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:	RECURSOS:
Motivación	"El libro de la selva" En esta quinta situación de aprendizaje, escucharán el cuento de SdA, así como realizarán diversas actividades para trabajar sobre su comprensión. Cuento Aventura y texto de entrada. (pág. 126-127)	<ul style="list-style-type: none"> • Libro • Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Recursos digitales • Animación: El libro de la selva • Audios: La ley más importante de la selva • Lámina: El libro de la selva
Competencias específicas: 2	Criterios de evaluación vinculados: 2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos.	METODOLOGÍA: <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje Cooperativo • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial. • Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo
Activación	En esta fase activaremos los conocimientos previos del alumnado con la lectura y comprensión del cuento, además de trabajar palabras que tienen que ver con los sonidos de los animales. Escuchamos y hablamos (pág. 130-131) Cuadro Imagina y comparte (pág. 126) Cuadros de Descubre tus emociones. (pág. 126) Nube de palabras (pág.127)	
Competencias específicas: 3	Criterios de evaluación vinculados: 3.2.a. Participar en interacciones orales espontáneas. 8.1.a. Escuchar e iniciar la lectura de textos orales y escritos de la literatura infantil,	

8	que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.	
Exploración	<p>En esta fase, el alumnado empezará a dar sus primeros pasos para descubrir que son personas, cosas o animales. Escribe oraciones completando con palabras y escribe palabras con la r.</p> <p>Posteriormente realiza una ficha de investigación a partir de una imagen.</p> <p>Descubrimos la lengua (pág. 137)</p> <p>Palabras con r (pág. 139)</p> <p>¿Qué cuentan las imágenes? (pág. 146- 147)</p>	
Competencias específicas: 5	<p>Criterios de evaluación vinculados:</p> <p>5.. 1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura ajustándose a modelos dados.</p>	
Estructuración	<p>En esta fase, desarrollaremos el trabajo sobre actividades de escritura, lectura e identificación que aparecen en cada uno de los apartados:</p> <p>"Conocemos el grupo PR" (pág. 132-133)</p> <p>"Conocemos el grupo BR" (pág. 134)</p> <p>"Conocemos el grupo BL" (pág. 135)</p> <p>"Conocemos los grupos CR y CL" (pág. 136)</p> <p>Mejoro mi escritura (pág. 138)</p>	
Competencias específicas: 5	<p>Criterios de evaluación vinculados:</p> <p>5.. 1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura ajustándose a modelos dados.</p>	

Aplicación	<p>En esta fase aplicaremos todo lo aprendido previamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de normas para cuidar la naturaleza a partir del modelo de las leyes de la selva <p>Pasa a la acción (pág. 142- 143)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comprensión del texto <p>Leo un texto informativo (pág. 140-141)</p>	
Competencias específicas: 8	<p>Criterios de evaluación vinculados:</p> <p>8.2.a Reproducir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, a partir de modelos dados y en distintos soportes.</p>	
Conclusión	<p>En esta fase valoraremos lo aprendido tras realizar las fases anteriores asimilando y desarrollando saberes y competencias: escribe los sonidos de cada animal, escribe nombres de personas, animales y objetos, utiliza palabras que tengan el mismo significado.</p> <p>Comprueba tu progreso (pág.144- 145). Valora tu aprendizaje (pág. 145)</p>	
Competencias específicas: 9	<p>Criterios de evaluación vinculados:</p> <p>9.1.a. Iniciarse en la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, en un proceso acompañado de comprensión de textos en contextos significativos.</p>	

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

MEDIDAS GENERALES:			MEDIDAS ESPECÍFICAS:
<p>Formas de compromiso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar momentos para la escucha activa. • Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades. • Crear rutinas de clase. • Presentar el objetivo de diferentes maneras. • Diferenciar grados de dificultad para completar las actividades • Generar interdependencia positiva. • Uso de reforzadores positivos. • Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales. • Utilizar actividades que incluyan medios por los cuáles los aprendices obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos 	<p>Formas de representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sincronización vídeo, animaciones. • Descripciones visuales. • Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea • Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión • Enlazar ideas. • Apoyos visuales al vocabulario. • Organizadores gráficos • Secuenciar y esquematizar la información. • Presentar información de manera progresiva, secuenciada. 	<p>Formas de acción y expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aumentar tiempos de ejecución de tareas • Permitir exposiciones en grupos reducidos • Variedad de feedback (retroalimentación que sea accesible porque puede ser personalizada para cada aprendiz) • Itinerarios de aprendizaje con actividades con diferentes tiempos. • Plantillas para la recogida y organización de información. • Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo). 	<ul style="list-style-type: none"> - Refuerzo 2º docente dentro del aula. - Simplificar instrucciones. - Presentar actividades con apoyo visual. - Permitir uso de material complementario. - Uso de fichas de refuerzo/ampliación. - Lectura previa para facilitar su comprensión. - Colocar al alumno/a cerca del docente. - Flexibilidad de tiempo para realizar las actividades.

(como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permita entender el progreso de una forma comprensible y oportuna.			
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO EN LA UNIDAD

CRITERIO DE EVALUACIÓN:	IN (1 a 4)	SU (5)	BI (6)	NT (7 a 8)	SB (9 a 10)
2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos.	No comprende el sentido de la historia "El libro de la selva", el diálogo y la información del texto informativo (La selva en peligro), no reconoce las ideas principales y los mensajes explícitos.	Tiene dificultad para comprender el sentido de la historia "El libro de la selva", el diálogo y la información del texto informativo (La selva en peligro), y no reconoce las ideas principales y los mensajes explícitos.	Comprende, en algunas ocasiones, el sentido de la historia "El libro de la selva", el diálogo y la información del texto informativo (La selva en peligro) y reconoce las ideas principales, aunque no comprende los mensajes explícitos.	Comprende, en la mayoría de situaciones propuestas, el sentido de la historia "El libro de la selva", el diálogo y la información del texto informativo (La selva en peligro), y reconoce las ideas principales y los mensajes explícitos.	Comprende, de manera excelente, el sentido de la historia "El libro de la selva", el diálogo y la información del texto informativo (La selva en peligro), siendo capaz de identificar, de forma autónoma, las ideas principales y los mensajes explícitos en los mismos.

<p>3.2.a. Participar en interacciones orales espontáneas.</p>	<p>No participa en interacciones orales y debates con sus compañeros sobre la historia y las actividades propuestas (Escuchamos y hablamos).</p>	<p>Participa, en algunas ocasiones, en interacciones orales y debates con sus compañeros sobre la historia y las actividades propuestas (Escuchamos y hablamos), a partir de modelos dados sin utilizar normas básicas de la cortesía lingüística.</p>	<p>Participa en interacciones orales y debates con sus compañeros sobre la historia y las actividades propuestas (Escuchamos y hablamos), a partir de modelos dados utilizando, en algunas ocasiones, normas básicas de la cortesía lingüística.</p>	<p>Participa en interacciones orales y debates con sus compañeros sobre la historia y las actividades propuestas (Escuchamos y hablamos), a partir de modelos dados utilizando, en la mayoría de las ocasiones, normas básicas de la cortesía lingüística.</p>	<p>Participa con éxito en diferentes interacciones orales y debates con sus compañeros sobre la historia y las actividades propuestas (Escuchamos y hablamos), a partir de los modelos dados, aplicando adecuadamente las normas de cortesía lingüística en distintos contextos.</p>
<p>5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura ajustándose a modelos dados.</p>	<p>No produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en relación a la lectoescritura</p>	<p>Tiene dificultad para producir textos escritos y multimodales sencillos en relación a la lectoescritura</p>	<p>En algunas ocasiones, produce textos escritos y multimodales sencillos y con cierta coherencia, en relación a la lectoescritura</p>	<p>En la mayoría de ocasiones, produce textos escritos y multimodales sencillos y con cierta coherencia, en relación a la</p>	<p>Produce, de manera autónoma, adecuada y coherente, textos escritos y multimodales sencillos sobre la lectoescritura ("Conocemos el grupo PR"</p>

	<p>“Conocemos el grupo PR” “Conocemos el grupo BR” “Conocemos el grupo BL” “Conocemos los grupos CR y CL”), la ortografía (Las palabras con r) y el descubrimiento de la lengua.</p>	<p>“Conocemos el grupo PR” “Conocemos el grupo BR” “Conocemos el grupo BL” “Conocemos los grupos CR y CL”), la ortografía (Las palabras con r) y el descubrimiento de la lengua, con cierta coherencia y apoyo, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose en algunas ocasiones a modelos dados.</p>	<p>“Conocemos el grupo PR” “Conocemos el grupo BR” “Conocemos el grupo BL” “Conocemos los grupos CR y CL”), la ortografía (Las palabras con r) y el descubrimiento de la lengua, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose en algunas ocasiones a modelos dados.</p>	<p>lectoescritura (“Conocemos el grupo PR” “Conocemos el grupo BR” “Conocemos el grupo BL” “Conocemos los grupos CR y CL”), la ortografía ((Las palabras con r) y el descubrimiento de la lengua, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados.</p>	<p>“Conocemos el grupo BR” “Conocemos el grupo BL” “Conocemos los grupos CR y CL”), la ortografía (Las palabras con r) y el descubrimiento de la lengua, considerando las distintas etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados.</p>
8.1.a. Escuchar e iniciar la lectura de textos orales y escritos de la	No se inicia en la lectura y escucha	En algunas ocasiones, se inicia,	En algunas ocasiones suele	La mayoría de las veces se inicia en la	Se inicia perfectamente en la

<p>literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.</p>	<p>de la lectura de textos orales y escritos de la literatura infantil, que recogen diversidad de autores y autoras y no suele establecer de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales (Escuchamos y hablamos).</p>	<p>en la lectura y escucha de la lectura de textos orales y escritos de la literatura infantil, que recogen diversidad de autores, pero no suele establecer de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales (Escuchamos y hablamos).</p>	<p>iniciarse en la lectura y escucha de la lectura de textos orales y escritos de la literatura infantil, que recogen diversidad de autores y autoras y suele establecer de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales (Escuchamos y hablamos).</p>	<p>lectura y escucha de la lectura de textos orales y escritos de la literatura infantil, que recogen diversidad de autores y autoras y casi siempre establece de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales (Escuchamos y hablamos).</p>	<p>lectura y escucha de la lectura de textos orales y escritos de la literatura infantil, que recogen diversidad de autores y autoras y siempre establece de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales (Escuchamos y hablamos).</p>
<p>8.2.a. Reproducir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, a partir</p>	<p>No reproduce textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria (Leo un cuento) (Leo un texto</p>	<p>Reproduce, con dificultad, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con</p>	<p>Reproduce, en algunas ocasiones, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con</p>	<p>Reproduce, casi siempre, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria</p>	<p>Siempre reproduce de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria muy adecuada (Leo un cuento) (Leo un</p>

<p>de modelos dados y en distintos soportes.</p>	<p>informativo) (¿Qué cuentan mis imágenes?), a partir de modelos dados y en distintos soportes (Mejoro mi escritura) (Pasa a la acción)</p>	<p>intención literaria (Leo un cuento) (Leo un texto informativo) (¿Qué cuentan mis imágenes?), adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, a partir de modelos dados y en distintos soportes (Mejoro mi escritura) (Pasa a la acción).</p>	<p>intención literaria adecuada (Leo un cuento) (Leo un texto informativo) (¿Qué cuentan mis imágenes?), adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, a partir de modelos dados y en distintos soportes (Mejoro mi escritura) (Pasa a la acción).</p>	<p>adecuada (Leo un cuento) (Leo un texto informativo) (¿Qué cuentan mis imágenes?), adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, a partir de modelos dados y en distintos soportes (Mejoro mi escritura) (Pasa a la acción).</p>	<p>texto informativo) (¿Qué cuentan mis imágenes?), adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, a partir de modelos dados y en distintos soportes (Mejoro mi escritura) (Pasa a la acción).</p>
<p>9.1.a. Iniciarse en la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, en un proceso acompañado de</p>	<p>No reflexiona sobre el funcionamiento de la lengua (Comprueba tu progreso), además no suele prestar especial atención a la concordancia y a</p>	<p>Algunas veces reflexiona sobre el funcionamiento de la lengua (Comprueba tu progreso), aunque no suele prestar especial atención a la</p>	<p>Algunas veces reflexiona sobre el funcionamiento de la lengua (Comprueba tu progreso), suele prestar especial atención a la concordancia y a las relaciones de</p>	<p>Casi siempre reflexiona sobre el funcionamiento de la lengua (Comprueba tu progreso), prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de</p>	<p>Siempre reflexiona de forma adecuada sobre el funcionamiento de la lengua (Comprueba tu progreso) y siempre presta especial atención a la concordancia y a las relaciones de</p>

<p>comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<p>las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación, en un proceso acompañado de comprensión de textos en contextos significativos, como la elaboración de oraciones a partir de la observación de imágenes.</p>	<p>concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación, en un proceso acompañado de comprensión de textos en contextos significativos, como la elaboración de oraciones a partir de la observación de imágenes.</p>	<p>significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación, en un proceso acompañado de comprensión de textos en contextos significativos, como la elaboración de oraciones a partir de la observación de imágenes.</p>	<p>significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación, en un proceso acompañado de comprensión de textos en contextos significativos, como la elaboración de oraciones a partir de la observación de imágenes.</p>	<p>significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación, en un proceso acompañado de comprensión de textos en contextos significativos, como la elaboración de oraciones a partir de la observación de imágenes.</p>
-----------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES	INADECUADO	MEJORABLE	ADECUADO	MUY
-------------	------------	-----------	----------	-----

				ADECUADO
Resultados de la evaluación de la materia.				
Adecuación de los materiales y recursos didácticos.				
Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.				
Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.				
Métodos didácticos y pedagógicos.				

IDENTIFICACIÓN		
ÁREA: Lengua		CURSO: 1º
TÍTULO UNIDAD 6: El mago Gaspar.	TRIMESTRE: 2º	ODS: 7. Energía asequible y no contaminante. 11. Ciudades y comunidades sostenibles. 12. Producción y consumo responsables. 13. Acción por el clima.
Situación de aprendizaje: A diario vemos campañas publicitarias que nos animan a reciclar y a reutilizar las cosas que ya no queremos. El cuento de esta unidad gira en torno a este tema con el fin de sensibilizar al alumnado para que consuman de forma responsable y, desde sus posibilidades, contribuyan a crear ciudades más sostenibles que ayuden a frenar el cambio climático. Esta situación de aprendizaje no solo favorece el desarrollo de la competencia lingüística, sino también la competencia en ciencia y tecnología, y la competencia emprendedora.	TEMPORALIZACIÓN: 4-22 marzo.	
JUSTIFICACIÓN: En esta situación de aprendizaje se proponen actividades en las que el alumnado aprende a comunicarse a través del texto narrativo e informativo. Se trabaja el cuento, el diálogo mediante el teatro y el texto informativo. La discriminación auditiva y visual se desarrolla a partir de actividades en las que el alumnado trata de escuchar y observar imágenes del texto para resolver las cuestiones que se plantean. Se trabaja la competencia lectora y la comunicación oral, a partir de diálogos y cuentos interesantes que mantienen al alumnado motivado para seguir prestando atención en la realización de las diferentes actividades. También, se trabaja la competencia escrita mediante la elaboración de oraciones con el uso de marcadores, la creación de diálogos improvisados, la elaboración de un diario, etc. Además, se desarrolla el lenguaje oral de forma individual y colectiva, con el objetivo de desarrollar la competencia comunicativa en el alumnado y la interacción entre ambos.		
PRODUCTO FINAL DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: El alumnado tendrá el reto de aprender a tener un diario, identificando así las partes que componen el texto y cómo hacerlo para escribir de forma		

cronológica y ordenada, además, trabajarán la comunicación oral puesto que una de las actividades para conseguir escribir un diario, es contar a los compañeros qué ha hecho en su día. De esta forma, se desarrolla la interacción oral entre iguales.

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA (Descriptorios operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1.a. Producir textos orales y multimodales coherentes. 3.2.a. Participar en interacciones orales espontáneas.	LCL.1.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión. LCL.1.B.3.3. Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos. LCL.1.B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales (colegio, casa), escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de

			necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas
CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.	4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1.a. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2.a. Identificar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos.	LCL.1.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal LCL.1.D.3. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras. LCL.1.B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo. LCL.1.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos

			claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1.a Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura ajustándose a modelos dados.	LCL.1.B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM 2, CPSAA 5	9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	9.1.a. Iniciarse en la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, en un proceso acompañado de comprensión de textos en contextos significativos.	LCL.1.D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y a las relaciones de concordancia que se establecen entre algunas de ellas, utilizando el metalenguaje específico básico. LCL.1.D.2. Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SDA)		
TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:	SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:	RECURSOS:
Motivación	<p>En esta fase presentamos al alumnado el contexto de la situación que hay que resolver, donde conversaremos sobre lo que aparece en la imagen. Elegimos personajes e inventamos preguntas, inventamos una historia relacionada con la imagen, descubrimos palabras relacionadas con la imagen</p> <p>Representamos una conversación que tiene que ver con el cuento de la unidad.</p> <p>Cuadro Observa y pregunta (pág. 148)</p> <p>Cuadros Imagina y comparte (pág. 148)</p> <p>Nube de palabras (pág.149)</p> <p>Escuchamos y hablamos (pág. 152-153)</p> <p>El rincón de la oratoria (pág. 152)</p>	<p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro • Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Recursos digitales • Nube de palabras: El taller. • Pasapáginas: El mago Gaspar. • Audios: El mago Gaspar. El cumpleaños de Jorge y Elena. • Lámina: La regla de las 3 R.
Competencias específicas: 3	<p>Criterios de evaluación vinculados:</p> <p>3.1.a. Producir textos orales y multimodales coherentes.</p> <p>3.2.a. Participar en interacciones orales espontáneas.</p>	<p>METODOLOGÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje Cooperativo • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial. • Trabajo por tareas. • Trabajo individual.
Activación	<p>En esta fase activaremos los conocimientos previos del alumnado con la lectura y escucha de un cuento</p>	

	<p>Leo un cuento (pág. 150- 151)</p> <p>"El mago Gaspar" En esta sexta situación de aprendizaje, leerán el cuento de SdA, así como realizarán diversas actividades para trabajar sobre su comprensión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo cooperativo
<p>Competencias específicas: 4</p>	<p>Criterios de evaluación vinculados:</p> <p>4.1.a. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p>	
<p>Exploración</p>	<p>En esta fase, el alumnado empezará a dar sus primeros pasos para descubrir palabras que dicen cualidades de objetos o personas.</p> <p>Posteriormente, leeremos un poema de Gloria Fuertes y responderemos a unas preguntas para su comprensión.</p> <p>Descubrimos la lengua (pág. 159) Taller de Poesía (pág. 168- 169)</p>	
<p>Competencias específicas: 5</p>	<p>Criterios de evaluación vinculados:</p> <p>5.. 1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura ajustándose a modelos dados.</p>	
<p>Estructuración</p>	<p>En esta fase, desarrollaremos el trabajo sobre actividades de escritura, lectura e identificación que aparecen en cada uno de los apartados:</p> <p>"Conocemos los grupos GR y GL " (pág. 154) "Conocemos los grupos FR y FL " (pág. 155)</p>	

	<p>"Conocemos el grupo TR" (pág. 156)</p> <p>"Conocemos el grupo DR" (pág. 157)</p> <p>Palabras con ca, co, cu, que, qui (pág. 161)</p> <p>Mejoro mi escritura (pág. 160)</p>	
<p>Competencias específicas:</p> <p>5</p>	<p>Criterios de evaluación vinculados:</p> <p>5.. 1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura ajustándose a modelos dados.</p>	
<p>Aplicación</p>	<p>En esta fase aplicaremos todo lo aprendido previamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Completa para formas palabras y ordena las palabras para montar oraciones <p>Repasamos los grupos (pág. 158)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de un texto sobre el reciclaje y comprensión del mismo <p>Leo un texto informativo (162- 163)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribe un diario a partir de un modelo dado. <p>Pasa a la acción (pág. 164- 165)</p>	
<p>Competencias específicas:</p> <p>4</p>	<p>Criterios de evaluación vinculados:</p> <p>4.2.a. Identificar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos.</p>	
<p>Conclusión</p>	<p>En esta fase valoraremos lo aprendido tras realizar las fases anteriores asimilando y desarrollando saberes y competencias: completa para formar oraciones, escribe palabras para decir cómo son, resuelve la adivinanza</p>	

	<p>Comprueba tu progreso (pág.166- 167)</p> <p>Valora tu aprendizaje (pág. 167)</p>	
<p>Competencias específicas:</p> <p>9</p>	<p>Criterios de evaluación vinculados:</p> <p>9.1.a. Iniciarse en la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, en un proceso acompañado de comprensión de textos en contextos significativos.</p>	

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

MEDIDAS GENERALES:			MEDIDAS ESPECÍFICAS:
<p>Formas de compromiso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar momentos para la escucha activa. • Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades. • Crear rutinas de clase. • Presentar el objetivo de diferentes maneras. • Diferenciar grados de dificultad para completar las actividades 	<p>Formas de representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sincronización vídeo, animaciones. • Descripciones visuales. • Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea • Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión • Enlazar ideas. • Apoyos visuales al vocabulario. 	<p>Formas de acción y expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aumentar tiempos de ejecución de tareas • Permitir exposiciones en grupos reducidos • Variedad de feedback (retroalimentación que sea accesible porque puede ser personalizada para cada aprendiz) • Itinerarios de aprendizaje con 	<ul style="list-style-type: none"> - Refuerzo 2º docente dentro del aula. - Simplificar instrucciones. - Presentar actividades con apoyo visual. - Permitir uso de material complementario. - Uso de fichas de refuerzo/ampliación. - Lectura previa para facilitar su comprensión. - Colocar al alumno/a cerca del docente.

<ul style="list-style-type: none"> • Generar interdependencia positiva. • Uso de reforzadores positivos. • Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales. • Utilizar actividades que incluyan medios por los cuáles los aprendices obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permita entender el progreso de una forma comprensible y oportuna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizadores gráficos • Secuenciar y esquematizar la información. • Presentar información de manera progresiva, secuenciada. 	<p>actividades con diferentes tiempos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantillas para la recogida y organización de información. • Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo). 	<ul style="list-style-type: none"> - Flexibilidad de tiempo para realizar las actividades.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO EN LA UNIDAD

CRITERIO DE EVALUACIÓN:	IN (1 a 4)	SU (5)	BI (6)	NT (7 a 8)	SB (9 a 10)
--------------------------------	-------------------	---------------	---------------	-------------------	--------------------

<p>3.1.a. Producir textos orales y multimodales coherentes.</p>	<p>No es capaz de producir textos orales (Escuchamos y hablamos) y multimodales sencillos (El rincón de la oratoria).</p>	<p>Tiene dificultad para producir textos orales (Escuchamos y hablamos) y multimodales sencillos (El rincón de la oratoria) aún con planificación acompañada a partir de modelos dados.</p>	<p>Produce, con ayuda, textos orales (Escuchamos y hablamos) y multimodales sencillos (El rincón de la oratoria) con planificación acompañada a partir de modelos dados.</p>	<p>Produce, casi siempre, de forma adecuada, textos orales (Escuchamos y hablamos) y multimodales sencillos (El rincón de la oratoria) con planificación acompañada a partir de modelos dados.</p>	<p>Produce, de forma satisfactoria, textos orales (Escuchamos y hablamos) y multimodales sencillos (El rincón de la oratoria) con una estructura planificada, a partir de variedad de modelos dados.</p>
<p>3.2.a. Participar en interacciones orales espontáneas.</p>	<p>No participa en interacciones orales y debates con sus compañeros sobre la historia (Observa y pregunta) (Imagina y comparte) y las actividades propuestas.</p>	<p>Participa, en algunas ocasiones, en interacciones orales y debates con sus compañeros sobre la historia (Observa y pregunta) (Imagina y comparte), y las actividades propuestas, a partir de modelos dados sin utilizar</p>	<p>Participa en interacciones orales y debates con sus compañeros sobre la historia (Observa y pregunta) (Imagina y comparte), y las actividades propuestas, a partir de modelos dados utilizando, en algunas ocasiones,</p>	<p>Participa en interacciones orales y debates con sus compañeros sobre la historia (Observa y pregunta) (Imagina y comparte), y las actividades propuestas, a partir de</p>	<p>Participa con éxito en diferentes interacciones orales y debates con sus compañeros sobre la historia (Observa y pregunta) (Imagina y comparte) y las actividades propuestas, a partir de los modelos dados, aplicando adecuadamente las</p>

		normas básicas de la cortesía lingüística.	normas básicas de la cortesía lingüística.	modelos dados utilizando, en la mayoría de las ocasiones, normas básicas de la cortesía lingüística.	normas de cortesía lingüística en distintos contextos.
4.1.a. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura dados.	No lee textos escritos sencillos y multimodales como el texto escrito de "El mago Gaspar" y Leo un cuento, adecuados a su desarrollo cognitivo, tampoco identifica el sentido global y la información relevante y no moviliza de forma acompañada estrategias básicas de comprensión.	Lee, con dificultad, textos escritos sencillos y multimodales como el texto escrito de "El mago Gaspar" y Leo un cuento, adecuados a su desarrollo cognitivo, en algunas ocasiones identifica el sentido global y la información relevante pero no moviliza de forma acompañada estrategias básicas de comprensión,	Lee, algunas ocasiones, textos escritos sencillos y multimodales como el texto escrito de "El mago Gaspar" y Leo un cuento, adecuados a su desarrollo cognitivo, identifica el sentido global y la información relevante y a veces moviliza de forma acompañada estrategias básicas de comprensión,	Lee de manera correcta textos escritos sencillos y multimodales como el texto escrito de "El mago Gaspar" y Leo un cuento, adecuados a su desarrollo cognitivo, identificando el sentido global y la información más relevante movilizándolo, en la mayoría de ocasiones, algunas	Lee adecuadamente textos escritos sencillos y multimodales como el texto escrito de "El mago Gaspar" y Leo un cuento, adecuados a su desarrollo cognitivo, identificando el sentido global y la información más relevante poniendo en práctica estrategias básicas para la comprensión y la adquisición de conocimiento.

		para adquirir conocimiento.	para adquirir conocimiento.	estrategias de comprensión para adquirir conocimiento de manera acompañada.	
4.2.a. Identificar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos.	No identifica el contenido (Repasamos los grupos) y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos (Mejoro mi escritura) (Leo un texto informativo) (Pasa a la acción).	Identifica, con dificultad, el contenido (Repasamos los grupos), y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos (Mejoro mi escritura) (Leo un texto informativo) (Pasa a la acción).	Identifica, en algunas ocasiones, de manera acompañada, el contenido (Repasamos los grupos), y algunos aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos (Mejoro mi escritura) (Leo un texto informativo) (Pasa a la acción).	Identifica, en la mayoría de ocasiones, de manera acompañada, el contenido (Repasamos los grupos), y la mayoría de aspectos formales y no formales básicos de textos escritos y multimodales sencillos (Mejoro mi escritura) (Leo un texto informativo) (Pasa a la acción).	Identifica con éxito, de manera acompañada, el contenido (Repasamos los grupos), y los aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos (Mejoro mi escritura) (Leo un texto informativo) (Pasa a la acción).

<p>5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura ajustándose a modelos</p>	<p>No produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes (Taller de Poesía), además no produce actividades relacionadas con el descubrimiento de la lengua, la lectoescritura y ortografía (Palabras con ca, co, cu, que, qui) (Grupos de palabras)</p>	<p>Tiene dificultad para producir textos escritos y multimodales sencillos (Taller de Poesía) con cierta coherencia y apoyo, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose en algunas ocasiones a modelos dados, además presenta dificultad para producir actividades relacionadas con el descubrimiento de la lengua, la lectoescritura y ortografía (Palabras con ca, co, cu, que, qui)</p>	<p>En algunas ocasiones, produce textos escritos y multimodales sencillos (Taller de Poesía) con cierta coherencia, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose en algunas ocasiones a modelos dados, además presenta algunas veces produce actividades relacionadas con el descubrimiento de la lengua, la lectoescritura y ortografía (Palabras con ca,</p>	<p>En la mayoría de ocasiones, produce textos escritos y multimodales sencillos (Taller de Poesía) con cierta coherencia, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, además produce actividades relacionadas con el descubrimiento de la lengua, la lectoescritura y ortografía (Palabras con ca, co, cu, que, qui) (Grupos de palabras).</p>	<p>Produce, de manera autónoma, adecuada y coherente, textos escritos y multimodales sencillos (Taller de Poesía) considerando las distintas etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, y produce actividades relacionadas con el descubrimiento de la lengua, la lectoescritura y ortografía (Palabras con ca, co, cu, que, qui) (Grupos de palabras).</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		(Grupos de palabras).	co, cu, que, qui) (Grupos de palabras).		
9.1.a. Iniciarse en la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, en un proceso acompañado de comprensión de textos en contextos significativos.	No reflexiona sobre el funcionamiento de la lengua (Comprueba tu progreso), además no suele prestar especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación, en un proceso acompañado de comprensión de textos en contextos significativos, como la elaboración de	Algunas veces reflexiona sobre el funcionamiento de la lengua (Comprueba tu progreso), aunque no suele prestar especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación, en un proceso acompañado de comprensión de textos en contextos	Algunas veces reflexiona sobre el funcionamiento de la lengua (Comprueba tu progreso), suele prestar especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación, en un proceso acompañado de comprensión de textos en contextos significativos, como la elaboración de	Casi siempre reflexiona sobre el funcionamiento de la lengua (Comprueba tu progreso), prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación, en un proceso acompañado de comprensión de textos en contextos significativos, como la elaboración de	Siempre reflexiona de forma adecuada sobre el funcionamiento de la lengua (Comprueba tu progreso) y siempre presta especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación, en un proceso acompañado de comprensión de textos en contextos significativos, como la elaboración de oraciones a partir de la observación de imágenes (Valora tu

	oraciones a partir de la observación de imágenes (Valora tu aprendizaje).	significativos, como la elaboración de oraciones a partir de la observación de imágenes (Valora tu aprendizaje).	oraciones a partir de la observación de imágenes (Valora tu aprendizaje).	oraciones a partir de la observación de imágenes (Valora tu aprendizaje).	aprendizaje).
--	---------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	---------------

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES	INADECUADO	MEJORABLE	ADECUADO	MUY ADECUADO
Resultados de la evaluación de la materia.				
Adecuación de los materiales y recursos didácticos.				
Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.				
Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.				
Métodos didácticos y pedagógicos.				